

nuove testine magnetiche AKG PU 3E e PU 4E

Casa costruttrice: AKG Akustische und Kino-Geräte Ges. m. b. H - Brunhildengasse, 1 - A-1150 Wien - Austria.

Distributore per l'Italia: M. CASALE BAUER - Via XX Settembre, 47-49 - Cadriano 40100 - Bologna.

Prezzo corretto: PU-3E L. 34.000; PU-4E L. 63.000.

La AKG austriaca è una marca assai nota nel settore professionale della tecnica del suono. Nelle sale di registrazione, nelle case discografiche, presso gli ingegneri del suono, i fonici, tra le consolle di mixaggio e gli apparati per l'incisione, la casa di Vienna ha acquistato massima stima e considerazione. Fondamentale la gamma dei microfoni di altissima qualità e delle cuffie; meno nota, ma all'avanguardia nel settore, la produzione di componenti speciali, come camere riverberanti di alta precisione. La AKG si affaccia ora sul mercato più ampio, meno specializzato e qualificato dell'alta fedeltà. Vi si affaccia proponendo dei componenti di valore, ma ancora abordabili per il grosso pubblico. In particolare abbiamo in precedenza segnalato le cuffie stereo e i microfoni più versatili, ora possiamo trattare di un componente un po' nuovo per la AKG: il pick-up.

L'attuale produzione comprende tre modelli: la PU-2R, la PU-3E e la PU-4E. La prima, non esaminata in dettaglio in questa prova, è la più economica, monta una puntina conica da 15 μ ed ha una elasticità limitata (12x10⁻⁶ cm/dina) per permetterne l'uso con giradischi poco sofisticati, a pesi compresi tra 1,5 e 3 grammi.

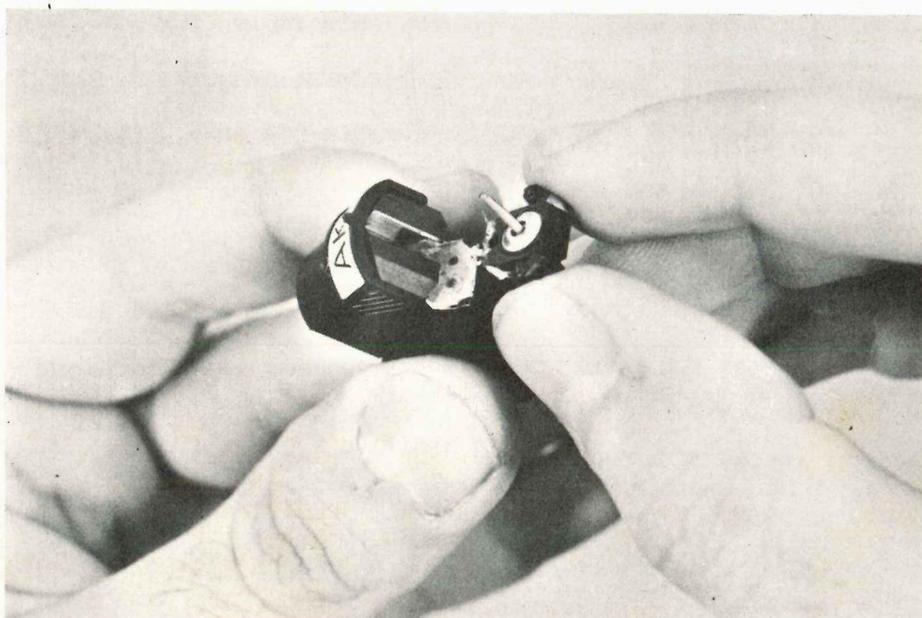
Dall'esame delle caratteristiche fornite si nota che il costruttore ha voluto mantenere un'impostazione piuttosto seria e rigida delle prestazioni, senza vantare elasticità dell'equipaggio mobile elevatissime e pesi d'appoggio ultra-leggeri.

Può sembrare strano che siano lanciate sul mercato nel 1974 delle testine che vantano caratteristiche quasi tradizionali, ma non si deve dimenticare l'impostazione e la filosofia della marca AKG, specializzata in campo professionale e, come tale, poco propensa a « gonfiare » i dati, sebbene l'agguerrita concorrenza nel settore pick-up, ben più preparata a livello di pubblicità e marketing nell'impressionare il pubblico, sembra offrire caratteristiche più avanzate...

Le testine AKG, come vedremo poi nei risultati delle misure, forniscono prestazioni tecniche piuttosto buone, paragonate alla loro categoria di prezzo.

Caratteristiche fornite dal costruttore:

	PU-3E	PU-4E
Risposta in frequenza:	15 ÷ 25.000 Hz	10 ÷ 50.000 Hz
Separazione (70 ÷ 10.000 Hz):	> 23 dB	> 25 dB
Resistenza interna (c.c.):	700 ohm	700 ohm
Peso netto:	6,8 g	6,8 g
Tensione d'uscita:	1,1 mV/cm/s	0,8 mV/cm/s
Angolo tracc. verticale:	22° (secondo DIN)	22° (secondo DIN)
Elasticità:	18x10 ⁻⁶ cm/dina	26x10 ⁻⁶ cm/dina
Puntina:	8 x 18 μ m	8 x 18 μ m
Peso di lavoro:	1,25 ÷ 2,5g	0,75 ÷ 2 g

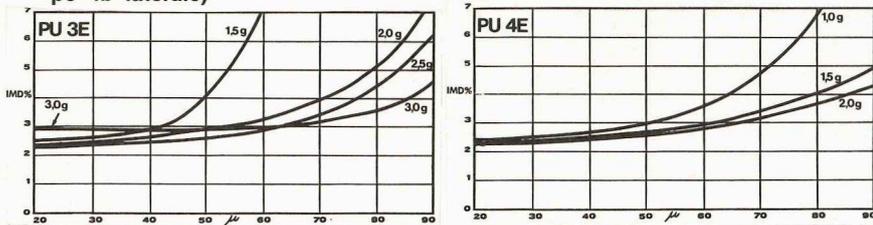


Risultati delle misure AKG PU-3E e PU-4E

1) Prova di tracking 300 Hz (Disco CBS STR-111)

	Banda	Ampiezza	Peso min. PU-3E	Peso min. PU-4E
Gruppo 2 ^a lat.	4 ^a	62,6 μ	2,0 g	0,8 g
» » »	5 ^a	89,0 μ	2,8 g	1,3 g
Gruppo 3 ^a vert.	3 ^a	44,5 μ	1,3 g	1,0 g

2) Distorsione d'intermodulazione 200 & 4.000 Hz, 4:1 (Disco CBS STR-111 - Gruppo 4b laterale)



Per le misure seguenti viene scelto il peso d'appoggio di g. 2,25 per la PU-3E e di g. 1,25 per la PU-4E. Questi sono i pesi che consigliamo per un'utilizzazione media.

3) Tensione d'uscita a 3,54 cm/s 45° 1.000 Hz (5 cm/s lat.)

	PU-3E	PU-4E
Can. sinistro	4,6 mV	2,6 mV
Can. destro	4,4 mV	2,8 mV

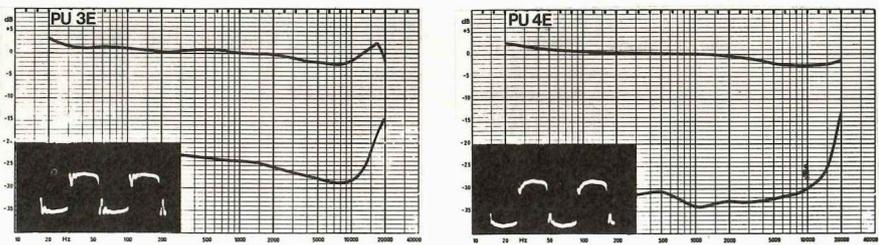
4) Risposta in frequenza

PU-3E: ± 3 dB da 20 a 20.000 Hz
 PU-4E: ± 2 dB da 20 a 20.000 Hz

5) Separazione

PU-3E: 24 dB a 1.000 Hz; 29 dB a 10.000 Hz
 PU-4E: 34 dB a 1.000 Hz; 30 dB a 10.000 Hz

6) Onda quadra a 1.000 Hz (vedi foto)



zo, e nel momento della scelta occorre considerare che, rispetto a pick-up molto popolari, queste hanno il vantaggio di un'affidabilità, uno standard di produzione e una precisione di costruzione quasi sempre superiori. Ciò, naturalmente, è dovuto alla cura particolare del costruttore nel mantenere elevato il livello dei suoi prodotti, dato che in gran parte vengono giudicati e applicati in settori molto competenti e non dagli amatori comuni. Una AKG non può permettersi di rischiare sulla costanza di qualità, poiché avrebbe danni immediati proprio nel campo specializzato ove opera maggiormente. Il progetto delle testine è quindi basato su prestazioni tecniche valide, ma anche su soluzioni assolutamente sicu-

re per massima affidabilità e robustezza. Sono probabilmente questi gli unici attributi che distinguono le cartucce AKG dalle altre di simili prestazioni e sono anche quelli che permettono di considerare benevolmente il prezzo, certamente non molto contenuto rispetto ad altri modelli correnti. Il modello PU-3E è particolarmente indicato per un uso, anche gravoso, con altri componenti che fanno dubitare sull'applicazione di pick-up delicati. Questa testina, infatti, pur mostrando caratteristiche eccellenti di risposta, separazione, ascolto, pari ai modelli migliori attuali, ha il gran vantaggio di poter essere usata con peso d'appoggio superiore ai 2,5 grammi senza pericolo di logorare stilo o disco, data

la specifica realizzazione dell'equipaggio mobile e del diamante. Inoltre fornisce una tensione d'uscita (circa 4,5 mV per canale a 5 cm/s) sufficiente per qualsiasi amplificatore e per mantenere alto il rapporto segnale/rumore di un giradischi poco silenzioso. La PU-3E, insomma, ci è sembrata una soluzione perfetta per chi non sia malato di prestazioni fantascientifiche (sulla carta) e desidera un'utilizzazione sicura, senza problemi (sul disco). La PU-4E, sebbene abbia un'impostazione tecnica identica al modello inferiore, ha prestazioni notevolmente più spinte che suggeriscono l'uso solo con altri componenti di alto livello. La risposta è molto piatta ed estesissima sulle frequenze più elevate. La PU-4E è consigliata per l'uso con dischi quadrifonici CD-4, ideale per il minimo tracking e la precisa tenuta nel solco fino a frequenze elevatissime, intorno a 50.000 Hz. Il peso di lavoro è assai minore, ma non di meno, permette un campo meno limitato rispetto alle testine « top » attuali. La PU-4E « regge » i 2 grammi e più senza alcun cenno di fastidio. Il peso medio, comunque, può essere scelto intorno a 1-1,25 grammi se il braccetto del giradischi ha una qualità sufficientemente elevata. Una caratteristica cui bisogna fare attenzione è la bassa sensibilità, infatti, una tensione d'uscita di 2,7 mV circa (a 5 cm/s) è da considerarsi molto bassa. Attenzione quindi alla giusta sensibilità del preamplificatore e al rumble del giradischi... All'ascolto le due testine hanno mostrato caratteristiche piuttosto simili. In particolare si può apprezzare una notevole chiarezza e incisività delle note alte e una netta resa dei transitori. In generale il suono può considerarsi asciutto e pronto, ideale per musica « violenta ». Piacerà a chi è solito ascoltare « forte », con gli strumenti proprio di fronte. Potremmo dire che le testine AKG aiutano il suono da « monitor », per rimanere nel gergo del settore professionale. Il modello PU-4E si esprime con maggior dolcezza e minor distorsione nei momenti più difficili.